

**Министерство науки и образования Алтайского края
Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №96»**

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

Протокол № 10
от «25» августа 2023 г.



**Рабочая программа элективного курса
«Тайна словесного мастерства»
образовательная область - филология
среднего общего образования
для общеобразовательного 11 класса
на 2023 – 2024 учебный год**

Разработчик:
Пушкарева Е.Г., учитель русского языка и литературы

Барнаул
2023

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса П.Г.Пустовойта «Тайна словесного мастерства» по русскому языку для учащихся 10-11 классов предназначена для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. Работа по данной программе осуществляется по учебному комплексу (настоящей программе, учебному пособию П.Г.Пустовойта «Тайны словесного мастерства» и методическому руководству к нему).

Знания, умения и навыки, которые учащиеся должны приобрести в процессе изучения курса, также помогут подготовиться к ЕГЭ, экзамену по литературе. Концептуальным положением программы элективного курса «Тайны словесного мастерства» является реализация подхода к преподаванию русского языка как искусства слова.

Методические подходы направлены на передачу определённой совокупности знаний и создания у учащихся собственной эстетической установки, в соответствии с которой они постигают художественный текст, создают собственное видение, собственную интерпретацию.

Программа предлагает усвоить теоретический материал и приобрести опыт внимания к художественному слову, к художественному образу, индивидуальному мастерству автора; обобщить знания, накопленные в предыдущих классах; систематизировать знания по русскому языку, наблюдая реализацию явлений языка в искусстве слова.

Данный элективный курс не предполагает полное систематическое повторение программы средней школы по русскому языку, но ряд предложенных к рассмотрению произведений соотнесён с требованиями государственного стандарта общего образования. Программа состоит из 12 содержательных блоков.

Примерная программа рассчитана на 102 часа, 3 часа в учебную неделю.

Цели обучения: изменений в целях обучения по отношению к авторской программе нет.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, классные.

Виды организации учебного процесса: самостоятельная работа, практикум, различные виды творческих работ.

Календарно-тематическое планирование, 10 класс

Сроки изучения	№ п/п	Наименование тем, уроков	Из них:		Примечания:
			Практические, творческие	Контрольные работы	
	1.	Слово в народном употреблении			Лекция, беседа
	2.	Слово в народном употреблении			
	3.	Слово в народном употреблении			
	4.	Слово в народном употреблении			
	5.	Слово в народном употреблении			
	6.	Слово в народном употреблении			
	7.	Слово, стиль, образность			Лекция
	8.	Функциональные стили. Художественный стиль.			Беседа
	9.	Стиль художественной литературы.			
	10	Стиль художественной литературы			
	11.	Стиль художественной литературы.			
	12.	Роль И.А.Бунина в развитии русского литературного языка.			
	13.	Роль И.А.Бунина в развитии русского литературного языка.			
	14.	Слово как средство создания образности в русской поэзии			
	15.	Слово как средство создания образности в русской поэзии			
	16.	Слово как средство создания образности в			

		прозе			
	17.	Слово как средство создания образности в прозе			
	18.	Речевая характеристика героев			
	19.	Речевая характеристика героев			
	20.	Речевая характеристика героев			
	21.	Речевая характеристика героев			
	22.	Речевая характеристика героев			
	23.	Создание образности в прозе			Практикум
	24.	Создание образности в прозе			
	25.	Художественная структура повести А.И. Куприна «Олеся». Зависимость стиля повествования от художественной структуры произведения.			Беседа, Практикум
	26.	Художественная структура повести А.И. Куприна «Олеся». Зависимость стиля повествования от художественной структуры произведения.			Практикум
	27.	Взаимодействие различных стилеобразующих факторов в творчестве М.А.Булгакова			Беседа
	28.	Взаимодействие различных стилеобразующих факторов в творчестве М.А.Булгакова			
	29.	Принцип «тайной психологии»			
	30.	Принцип «тайной психологии»			

		А.А.Платонова			
	31.	«Диалектика души» Б.Л.Пастернака			
	32.	«Диалектика души» Б.Л.Пастернака			
	33.	Многообразие стилей авторов и рассказчиков			
	34.	Многообразие стилей авторов и рассказчиков			Лекция
	35.	Многообразие стилей авторов и рассказчиков			
	36.	Многообразие стилей авторов и рассказчиков			
	37.	Многообразие стилей авторов и рассказчиков			Практикум
	38.	Многообразие стилей авторов и рассказчиков			
	39.	Образность в драматургии.			
	40.	Образность в драматургии.			
	41.	Образность в драматургии.			
	42.	Образность в драматургии.			
	43.	Образность в драматургии.			
	44.	Образность в драматургии.			
	45.	Реализация горьковского идеала в драматургии			Практикум
	46.	Реализация горьковского идеала в драматургии			
	47.	Художественные достижения М.И.Цветаевой и В.В.Маяковского в области поэтической речи			
	48.	Художественные достижения М.И.Цветаевой и В.В.Маяковского в области поэтической речи			
	49.	Эмоциональный фактор воздействия поэтической речи на читателя			Практикум
	50.	Эмоциональный фактор воздействия			

		поэтической речи на читателя			
	51	Эмоциональный фактор воздействия поэтической речи на читателя			
	52	Эмоциональный фактор воздействия поэтической речи на читателя			
	53.	Принципы и приёмы создания образности в поэзии			
	54.	Принципы и приёмы создания образности в поэзии			
	55.	Принципы и приёмы создания образности в поэзии			
	56.	Принципы и приёмы создания образности в поэзии			
	57.	Гармония чувства и слова в поэзии С.А.Есенина			Лекция
	58.	Гармония чувства и слова в поэзии С.А.Есенина			Практикум
	59.	Гармония чувства и слова в поэзии С.А.Есенина	Творческая работа		
	60.	Гармония чувства и слова в поэзии С.А.Есенина			Лекция
	61.	Гармония чувства и слова в поэзии С.А.Есенина			
	62.	Философско-лирические направления И.А.Бродского, их художественное своеобразие			Практикум
	63.	Философско – лирические направления И,А.Бродского, их художественное			

		своеобразие			
	64.	Философско-лирические направления И.А.Бродского, их художественное своеобразие			
	65.	Философско-лирические направления И.А.Бродского, их художественное своеобразие			
	66.	Реферат на филологическую тему	Практическая работа		
	67.	Реферат на филологическую тему			
	68.	Сравнительная характеристика	Творческая работа		
	69.	Сравнительная характеристика			
	70.	Комплексный литературоведческий анализ. Интерпретация	Практическая работа		
	71.	Комплексный литературоведческий анализ. Интерпретация			
	72.	Комплексный литературоведческий анализ. Интерпретация			
	73.	Комплексный литературоведческий анализ. Интерпретация			
	74.	Сочинение по фрагменту текста с творческим заданием			
	75.	Сочинение по фрагменту текста с творческим заданием			
	76.	Сочинение по фрагменту текста с творческим заданием			
	77.	Сочинение по фрагменту текста с творческим заданием			

		заданием			
	78.	Рецензия			
	79.	Рецензия			
	80.	Рецензия			
	82.	Сочинение в формате ЕГЭ: проблема текста			
	83.	Сочинение в формате ЕГЭ: проблема текста			
	84.	Сочинение в формате ЕГЭ: проблема текста			
	85.	Сочинение в формате ЕГЭ: читательские аргументы			
	86.	Сочинение в формате ЕГЭ: читательские аргументы			
	87.	Сочинение в формате ЕГЭ: читательские аргументы			
	88.	Сочинение в формате ЕГЭ: позиция автора			
	89.	Сочинение в формате ЕГЭ: позиция автора			
	90.	Сочинение в формате ЕГЭ: позиция автора			
	91.	Сочинение в формате ЕГЭ : позиция автора			
	92.	Сочинение в формате ЕГЭ : собственная позиция			

	93.	Сочинение в формате ЕГЭ: собственная позиция			
	94.	Сочинение в формате ЕГЭ: собственная позиция			
	95.	Сочинение в формате ЕГЭ: вывод			
	96.	Сочинение в формате ЕГЭ: вывод			
	97.	Сочинение в формате ЕГЭ: вывод			
	98.	Итоговое тестирование в формате ЕГЭ			
	99.	Итоговое тестирование в формате ЕГЭ			
	100.	Итоговое тестирование в формате ЕГЭ			
	101.	Итоговое тестирование в формате ЕГЭ			
	102.	Итоговое тестирование в формате ЕГЭ			

Приложение к программе элективного курса "Тайны словесного мастерства"

№ п\п	Название раздела	Кол-во часов	Результат обучения	Средства обучения
1	Слово в народном употреблении	6	Знать о формировании народного языка; владеть материалом об архаизмах и неологизмах, профессионализмах и просторечной лексике, жаргонизмах и диалектизмах. Знать фразеологизмы и их квалификацию.	Учебное пособие П.Г.Пустовойта, словари, художественные тексты,СМИ, средства ИКТ.
2	Особенности языка литературного	6	Слово, стиль, образность. Функциональные стили. Публицистический стиль. Стиль художественной литературы. Многозначность.	Учебное пособие П.Г.Пустовойта, словари, художественные тексты,

			Знать роль А.С.Пушкина в развитии русского литературного языка.	средства ИКТ, СМИ.
3	Слово как средство создания образности	6	Образ и образность. Явления многозначности. Сумма предметных значений слов и образность. Грамматический фактор возникновения образности. Комбинация, ритмика, мелодика. Творческая личность художника слова.	Учебное пособие П.Г.Пустовойта, словари, художественные тексты, средства ИКТ.
4	Образ и характер (об индивидуализации)	6	Художественный образ как особая форма познания действительности. Индивидуализация в романтическом и реалистическом произведениях.	Учебное пособие П.Г.Пустовойта, художественные тексты.
5	Речевая характеристика героев	6	Знать приёмы речевой характеристики героев. Модернизация и архаизация речи героев.	Учебное пособие П.Г.Пустовойта, художественные тексты
6	Создание образности в прозе	6	Знать художественную структуру произведения, скрытые и видимые планы повествования; взаимодействие различных стилеобразующих факторов в художественном произведении. Знать о роли эмоционального воздействия произведения на читателя; уметь показать различные пути создания образности в прозаическом произведении.	Учебное пособие П.Г.Пустовойта, словари, художественные тексты, средства ИКТ.
7	Роль автора и рассказчиков (о многообразии стилей)	6	Понимать роль идейной позиции художника слова и его субъективное отношение к изображаемому; знать роль лирических отступлений, функцию	Учебное пособие П.Г.Пустовойта, словари, художественные тексты,

			авторской речи, речи рассказчика, пейзажных зарисовок,	средства ИКТ.
8	Образность в драматургии	6	Знать особенности драмы как литературного рода, средства изображения психологических коллизий в драме; особенность речи героев драматических произведений.	Средства ИКТ, художественные тексты, словари.
9	Образность в поэзии	8	Знать принцип реализации пушкинского идеала "нагой простоты" в поэзии; приёмы достижения гармонии в поэзии; эмоциональный фактор воздействия поэтической речи на читателя; внутренний мир лирического героя.	Средства ИКТ, художественные тексты, словари.
10	Гармония чувства и слова	5	Обобщить знания о воплощении силы и выразительности поэтического чувства, о гармонии стиха, о целесообразности использования ресурсов лексики и фразеологии родного языка.	Средства ИКТ, художественные тексты, словари
11	Финальные аккорды тургеневской лиры	4	Знать особенности лирической прозы, их тематику, жанр, стиль, проблематику	Пособие П.Г.Пустовойта, Средства ИКТ, тексты и словари
12	Творческие работы разных жанров	23	Владеть методикой создания и написания работ разных жанров на филологические темы: реферат, сравнительная характеристика, комплексный литературоведческий анализ, рецензия, интерпретация стихотворения, сочинение, изложение фрагмента текста с творческим	Пособие П.Г.Пустовойта, Средства ИКТ, художественные тексты и словари

			заданием.	
--	--	--	-----------	--